

Spectacle vivant

# MATIN BRUN

d'après la nouvelle de Franck Pavloff



Mise en scène  
MARINE ARCICAULT

THÉÂTRE DU BOCAGE

# NOTE D'INTENTION

Voir. Dire. Faire

Voir le chat, dire des mots, faire le café.

On tombe on rit, on se coince les doigts dans la porte on sourit,

"j'ai fait piquer mon chien", on gagne au tiercé on oublie.

L'un est courant d'air.

L'autre est en contemplation.

Comme une impression de déjà vu, déjà dit, déjà fait.

Déjà fait le café, déjà dit le mot magique, déjà vu le chat, stupide.

Écran de fumée brune,

et les voisins disent qu'il n'y a pas de fumée sans feu.

"Arsenic gratuit", tout ce qui est gratuit est bon pour nous.

Comme une impression de déjà vu, déjà dit, déjà fait.

Mais le café est froid, le mot magique est "brun", et le chat est mort.

Tout se meurt, dans la bonne humeur.

Comme une impression de déjà fait, déjà v ...mince, y a déjà plus de café !?

.

## DISTRIBUTION

Mise en scène : **Marine ARCICAULT**

Avec : **Bruno AUGER** et **Timothée FRANCOIS**

Production : **Théâtre du Bocage**



# MATIN BRUN

Franck Pavloff

## RÉSUMÉ

Le narrateur et son ami Charlie se réunissent régulièrement pour boire un café et suivre les courses hippiques.

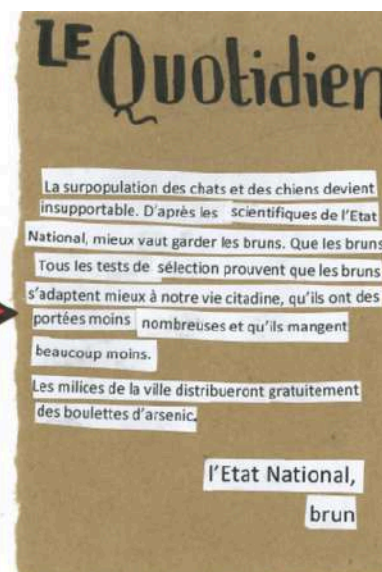
Un jour, le parti au pouvoir interdit par décret les chats et chiens non bruns. D'abord peïnés, les deux amis s'en remettent aux scientifiques de l'État national " les bruns s'adaptent plus vite à la vie citadine et ont des portées peu nombreuses". Va pour le décret qui interdit les chiens non bruns. Après tout, pourquoi ne pas changer de chat ou de chien !

Mais au fil du temps le parti au pouvoir va se mettre à traquer les citoyens qui auraient, dans le passé, possédé un chat ou chien non brun. Et l'État national ne s'arrête pas là. Bientôt il s'attaquera aux familles et connaissances de propriétaires d'animaux non bruns.

Les deux amis se retrouvent acculés : tous les voisins savent qu'ils ont déjà possédé un animal non réglementaire. Ils sont bons pour la milice.

Il est trop tard.

Pourquoi ne pas s'être opposé avant, quand il en était encore temps ?



RECHERCHES ICONOGRAPHIQUES Marine Arcault 2023  
Rouine et contemplation (Collages à partir d' E. HOPPER)

"J'avais sûrement tort de m'inquiéter."



# TEXTE ET CONTEXTE

Signée en 1998 par Franck Pavloff, auteur de romans noirs et de littérature jeunesse, cette nouvelle qui fait référence au fascisme et aux chemises brunes est rapidement devenue incontournable et d'actualité, notamment suite à la montée de l'extrême droite en France et dans le monde.

L'histoire de *Matin brun* ne s'inscrit dans aucun temps ni espace précis. Il est pourtant aisé de le mettre en résonance avec certains épisodes historiques et contemporains.

Ce texte illustre comment l'inaction de chaque individu dans la société peut laisser s'immiscer le totalitarisme.

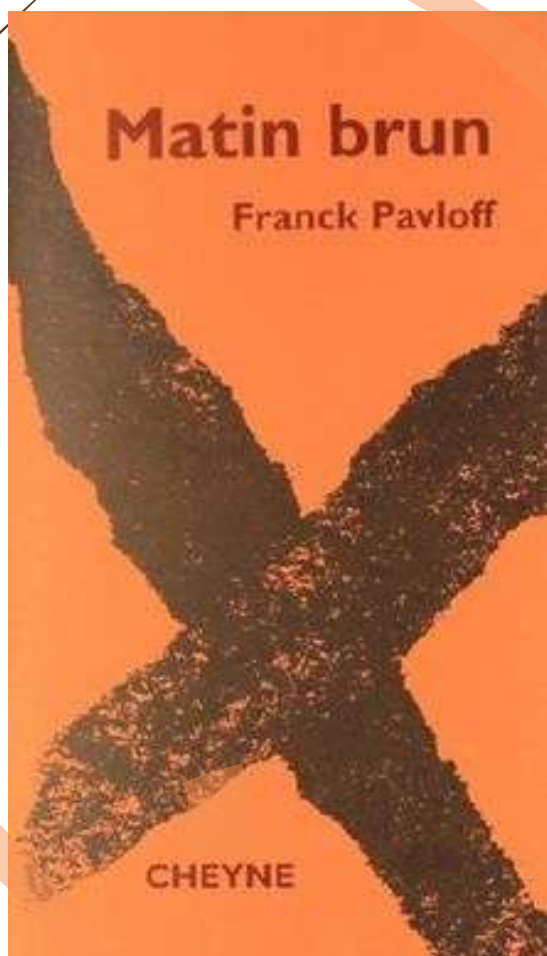
Dans le paysage des crises qui nous entoure, j'ai besoin de questionner mes semblables sur leur rapport à la liberté, ce qu'ils sont prêts à accepter, dans quelle mesure ils s'autorisent à s'adapter.

Aujourd'hui, que faisons-nous face à l'extrémisme ?

Le spectacle *matin brun* ne sera pas moralisateur, il invitera au débat. Au questionnement.

Libre à chacun de mettre en parallèle son quotidien.

Sommes-nous libres ? Dans quelle mesure s'autorise-t-on à s'adapter ? Nous arrive-t-il de renoncer à nos croyances au nom de la paix sociale ? Jusqu'où peut-on accepter les restrictions de liberté ? Sommes-nous concernés ?



Etre politique ? Faire débat !

# LE SPECTACLE

DES EFFETS SUR LA ROUTINE DE NOS PETITES PASSIVITÉS ORDINAIRES

Les deux personnages ont un quotidien routinier. Ni des héros, ni des salauds. Simplement, pour éviter les ennuis, ils détournent les yeux. Acceptent.

Face à la montée extrémiste du régime Brun, ils s'adaptent quotidiennement. Leurs rituels se délitent.

Jusqu'à quel point ?

## LE SYNDROME DE LA GRENOUILLE

La montée de l'extrémisme illustrée dans *Matin Brun* me fait penser au syndrome de la grenouille :

Une grenouille nage dans une marmite d'eau froide. Le feu est allumé sous la marmite, l'eau devient tiède. La grenouille continue de nager. La température continue de grimper. L'eau est chaude. La grenouille se fatigue, sans s'affoler, l'eau est maintenant vraiment chaude. La grenouille veut s'en échapper, mais elle s'est affaiblie et n'a alors plus de force pour s'extirper de la situation. La température continue de monter, jusqu'au moment où la grenouille va tout simplement finir par cuire et mourir.

Si la même grenouille avait été plongée directement dans l'eau à 50 degrés, elle aurait immédiatement donné le coup de patte adéquat qui l'aurait éjecté aussitôt de la marmite.



# DES GRENOUILLES AU BURLESQUE

Pour moi, les deux personnages sont comme la grenouille : ils s'adaptent à un environnement qui, insidieusement, les étouffe.

Le totalitarisme de l'Etat Brun s'installe sournoisement dans le quotidien des deux personnages.

J'imagine alors une routine, un rituel, qui au fil des jours, à force de petites acceptations, se délite et se disloque, créant des décalages accidentogènes qui restreignent la liberté. Alors que tout a changé, il est trop tard pour intervenir.

Et c'est là que le burlesque intervient, comme révélateur de dysfonctionnement.

Le burlesque laisse apparaître le délitement de la routine, elle-même induite par les règles liberticides de l'État Brun. Pour cela, les scènes se répètent, mais ne se ressemblent pas. Elles sont accidentées.

Nous observerons alors les conséquences de l'adaptabilité sur le quotidien. Jusqu'à l'absurde.

Le rire permettra de mettre en relief la tragédie qui se joue.

Le **burlesque** fait rire grâce à un comique de l'absurde et de l'irrationnel. Des événements extraordinaires ne cessent de faire irruption sans raison, dans le quotidien. Comique exagéré qui repose généralement sur un décalage entre la tonalité et le sujet traité. Le burlesque est un comique physique, qui emploie la chute, la tâche, la collision...

# QUAND, OÙ, QUI ?

A l'image de la nouvelle de Pavloff, on ne peut pas vraiment dater l'intrigue du spectacle. Était-ce hier ? Un futur proche ? Ne serait-ce pas maintenant ?

Une réédition de *Matin Brun* fait état d'un rajout et de l'inclusion du smartphone dans la nouvelle. Pour moi, il n'est nul besoin d'utiliser un objet ultra contemporain pour signifier la modernité du texte. J'aime aussi que le doute d'une quelconque époque puisse donner un aspect inoffensif à la pièce, du moins une prise de distance avec le sujet au premier abord. Dans la nouvelle, il est d'ailleurs question des différents supports d'informations dont la radio fait partie. Objet d'avant-guerre et incontournable contemporain, l'objet Radio permet de brouiller les pistes quant à une époque précise et sera, en tant qu'incarnation de la "Voix Brune", un objet central pour faire avancer l'intrigue.

Les scènes se déroulent chez le narrateur, dans son salon, son espace vital, sa "Safe zone". Il voit défiler les journées au rythme des aller-retours de son pote Charlie.

Des Monsieur Tout-le-monde. Attachants par leur simplicité. Clownesques par leur destin accidenté. L'un agité comme un courant d'air, l'autre en regard, en contemplation sur les événements qui passent.

De leur relation, on ne sait rien de plus.

Les personnages sont maniérés et ont des habitudes de mouvements. Comme deux clowns burlesques ils ont une mécanique du geste, du geste vital.



RECHERCHES ICONOGRAPHIQUES Marine Artaud 2023  
Routines et contemplation (Collages à partir d'E. HOPPER)



# LA SCÉNOGRAPHIE

**La scène** : à jardin, une porte de profil. En fond de scène, 4 mètres de parois sur lesquelles sont accrochées des tableaux kitsch de chats et de chiens. Au pied du mur, un meuble sur lequel sont posés la radio, une machine à café et deux tasses. Au centre de la scène, deux assises. Le décor donne l'illusion d'être en carton.

**Esthétique** : Une scénographie stylisée comme dans un environnement en 2D, inspirée des cartoons. Chaque élément est là pour servir le jeu burlesque. L'aspect carton du décor vient appuyer le côté ludique. Le carton peut être un très bel imposteur, et se faire passer pour ce qu'il n'est pas, matériau façonnable, léger, écologique, destructible... et BRUN ! Il permet de moduler l'espace scénique... Si bien qu'on ne sait plus qui des comédiens ou de la scénographie manipule qui !



RECHERCHES ICONOGRAPHIQUES  
Mairine Arcécault 2024 à partir d'une intelligence artificielle



# LES OBJETS

Il y a peu d'objets, mais ils sont incontournables. Chacun d'eux est mentionné dans la nouvelle de Pavloff. Les interactions avec eux vont paver la routine des personnages.

**La porte** : star du jeu burlesque, la porte est le dernier rempart de la "safe zone" du narrateur, dernière frontière physique entre l'état brun et l'intime.

**La Radio et le Journal** : ils matérialisent et personnifient l'Etat Brun. Ils sont aussi les médias par lesquels l'histoire avance, à coup de décrets et d'avancées scientifiques.

**Les cadres photos kitsch** : ils donnent vie aux animaux, centraux dans l'intrigue, et renforcent le côté humain et sensible de nos deux personnages, les rendant encore plus attachants.



RECHERCHES ICONOGRAPHIQUES Marine Arcicault 2024 à partir d'une intelligence artificielle

# LE TEXTE, DE LA NOUVELLE AU THÉÂTRE.

Le texte de Pavloff étant une nouvelle, une adaptation s'impose. J'imagine une langue poétique et loufoque qui elle aussi va subir des dégradations. En partant du peu de dialogue existant dans la nouvelle, nous nous efforcerons de trouver notre langue, burlesque et authentique..

Comme le décor, les personnages vont tordre le cou à leur langue qui, au fil des scènes va elle aussi se déliter, se bruniser.

La création du texte se fera grâce à des exercices d'écriture et de lâcher prise calligraphique et grâce à l'improvisation théâtrale au plateau.

Une autre voix très importante sera la Voix Brune, personnifiée par la radio. Dans une langue absurde et absconse, une animatrice "attachiante" recevra chaque jour des invités, représentants de l'État brun (scientifiques, spécialistes, citoyens...), nous faisant avancer à chaque fois un peu plus dans l'intrigue.

## **Extrait d'un texte de l'animatrice radio produit lors de la dernière résidence d'écriture 2025**

**Animatrice :** Ola ola olalala , Merci Barbara Coelos pour la météo du temps qu'il fait. il est 8h tout de suite la minute brune. Nous invitons ce matin dans notre matinale notre invité Mr Pascal directeur général du journal "Les nouvelles brunes" dont la ligne éditoriale est la seule garantissant encore la liberté, la vérité l'unité ,....et..... la liberté  
L'affaire du jour concerne aujourd'hui le quotidien de la ville concerné par une interdiction de parution car il ne paraîtra plus. (...)



# EQUIPE ET ENAPES DE CRÉATION

## LES RÉSIDENCES

**Septembre 2024** - 5 jours - **Résidence BURLESQUE** à Cholet (49) En partenariat avec Le Jardin de Verre - Cholet et avec la complicité du Lycée Ste Marie.

Objectifs : permettre aux comédiens de se rencontrer et mettre à l'épreuve le parti pris de l'itération déliquescente grâce au burlesque. Une semaine pour tester des routines accidentées.

**Février 2025** - 5 jours - Résidence **ÉCRITURE** à Sansais - La Garette (79) en partenariat avec la ligue de l'enseignement 79 et la complicité de La MFR Marais Poitevin.

Objectifs : trouver la prosodie des personnages et commencer à écrire le texte, à l'aide d'exercices d'écriture à la table et de jeux d'improvisation au plateau.

**Juillet 2025** - 5 jours - Résidence **DECOR** Le Paradis - Périgueux (24)

Objectifs: éprouver le texte et tester le décor.

**Septembre 2025** - 5 jours - Scènes de Territoire - Bressuire (79)

Objectifs: peaufiner le décor et avancer dans l'intrigue.

**Novembre 2025** - 5 jours - AH (la Maison des Cultures de Pays) - Parthenay (79)

Objectifs: travail du son comme soutien narratif et manipulation des accessoires.

## PROCHAINES RÉSIDENCES

Novembre 2025, Fédération foyers ruraux (au Moulin du Marais) - Lezay (79)

Décembre 2025, FAOL, ligue de l'enseignement - Aude (11)

# L'ÉQUIPE

## **BRUNO AUGER : COMÉDIEN**

Il fait ses débuts professionnels avec le Théâtre du Bocage en 2001 avec la Guerre des Salamandres. Salarié du Théâtre du Bocage, il se forme avec Frédéric Faye, A. Enjary... Il assure l'encadrement d'ateliers en direction d'enfants, d'adultes, de publics à besoins spécifiques, crée des spectacles avec des amateurs (Levey, Yendt, Courteline, Pick...), et développe l'utilisation de l'outil théâtre dans de divers domaines (éloquence, formations, entreprise...). Il crée « Looking for Loukoum », seul en scène sur le quatrième roi mage, d'après Michel Tournier. Il joue dans les dernières créations de la compagnie dont il prend la codirection avec Manuel Bouchard.

## **TIMOTHÉE FRANÇOIS : COMÉDIEN**

Auteur, metteur en scène, comédien, il entre en 2010 à l'Académie, Ecole Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin, sous la direction d'Anton Kouznetsov. Depuis il travaille comme comédien dans plusieurs compagnies : Les nuages noirs, Cie Lazzi Zanni, Cie Nicolas Bigard, Le Théâtre Grandeur Nature, La Compagnie du Théâtre du Bocage. Il est surtout cofondateur de Les 24 Compagnie et du collectif Zavtra dans lesquels il expérimente des travaux d'écriture et de mise en scène. Comme "Le chameau", "Je voudrais vous dire que...", "Mon coeur bat la campagne", "Le retour à la terre" etc.

## **MARINE ARCICAULT : METTEURE EN SCÈNE**

Titulaire depuis 2014 d'un master pro. Mise en scène et scénographie de l'université de Bordeaux, elle intègre la compagnie du théâtre du Bocage en 2019 en tant que comédienne dans la Devise de François Bégaudeau mis en scène par Manuel Bouchard. Forte de ses expériences dans l'animation socio-culturelle, elle utilise l'outil théâtre auprès de publics variés (EHPAD, adolescents en difficulté, personnes non francophones...). Depuis 2022 elle fait partie du Propice Collectif pour lequel elle anime "Rage against the machine à laver" - combats de machines.



# AUTOUR DU SPECTACLE

A l'image de la nouvelle de Pavloff, le spectacle sera adapté pour des collégiens (à partir de la 4ème) et lycéens. La culture et l'éducation demeurent de formidables remparts aux extrémismes et discriminations. Et bien qu'il n'ait pas de visée moralisatrice, Matin Brun a un vrai enjeu éducatif. Il me paraît donc primordial de construire, autour du spectacle, des ateliers pédagogiques et d'éducation populaire, afin de laisser la parole aux jeunes et les faire débattre.

Le débat permet d'affiner sa pensée et développer un argumentaire. Il offre un formidable terrain de jeu à la confrontation des avis tout en développant l'écoute et l'ouverture d'esprit.

A l'aide de jeux de positionnement comme "la rivière du doute" ou encore "un pas en avant", il nous sera possible d'aborder la liberté, les préjugés, la citoyenneté et autant de thèmes contenus dans le spectacle.

En tant que jeune, citoyen grandissant, quelle est ma marge de manœuvre ? Suis-je libre ? Que suis-je prêt à accepter pour le collectif ?

# AUTOUR DU SPECTACLE

## ATELIERS ET MÉDIATION AUTOUR DE MATIN BRUN

### **Bord de scène (30 - 45 min)**

Après le spectacle , possibilité pour les élèves de poser leurs questions aux comédiens et metteur en scène. (30'-1h)

### **Atelier burlesque (1h30 minimum)**

Atelier de découverte théâtrale autour des piliers du burlesque : rythme, triple regard, accident...

### **Atelier d'écriture (1h30 minimum)**

Découverte de l'écriture théâtrale grâce à des jeux et exercices (production de dialogues, didascalies avec contraintes...).

### **Débat mouvant (1h minimum)**

Grâce à des jeux d'éducation populaire, faire philosopher et débattre les participants autour des thématiques abordées dans Matin Brun : liberté individuelle, citoyenneté, libre arbitre, vivre ensemble.

## CONTACTS

Marine ARCICAULT : [marinearcicault@gmail.com](mailto:marinearcicault@gmail.com)  
Théâtre du Bocage : [contact@theatre-du-bocage.com](mailto:contact@theatre-du-bocage.com)  
<https://www.theatre-du-bocage.com/>  
05 16 72 08 67