

# LA DEVISE

de François Bégaudeau



**Mise en scène :**  
Manuel Bouchard

**Distribution :**  
Bruno Auger  
Marine Arcicault

**Contact :**  
05 16 72 08 67 / 06 74 53 62 05  
[contact@theatre-du-bocage.com](mailto:contact@theatre-du-bocage.com)

**Théâtre du Bocage**

**Liberté Égalité... Fraternité ?**  
Et pourquoi pas **Sororité ? Ou Rouge à lèvres ?**  
**Liberté Égalité Amitié ? ...Ou Égal-liber-nité... ?**  
Et si l'on pensait une devise à notre goût ?

# NOTE D'INTENTION

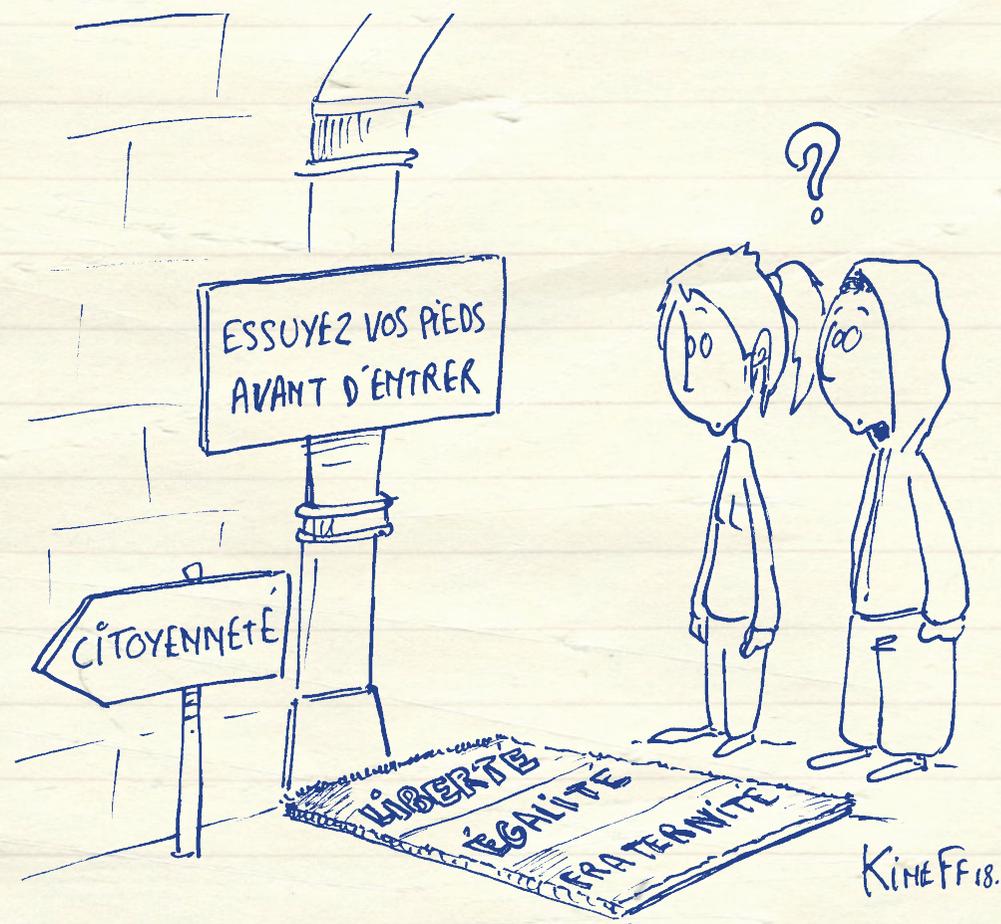
"LA DEVISE" EST UN TEXTE DRAMATIQUE DE FRANÇOIS BÉGAUDEAU (AUTEUR D' "ENTRE LES MURS" PALME D'OR 2008 À CANNES POUR LE FILM DE LAURENT CANTET) FRUIT DE SA COLLABORATION AVEC BENOÎT LAMBERT (THÉÂTRE DIJON-BOURGOGNE). JE CHERCHAIS DEPUIS LONGTEMPS UNE ŒUVRE THÉÂTRALE SUR LE THÈME DE LA DÉMOCRATIE, VASTE SUJET. "LA DEVISE", EN EXPLORANT LES NOTIONS RÉPUBLICAINES DE LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ, EST EN SOI UN VÉRITABLE EXERCICE DE DÉMOCRATIE DIRECTE.

L'auteur entraîne les acteurs dans une réflexion autour de ces trois mots. Il invite le spectateur à faire de même. L'objectif déclaré est d'engager chacun à prendre la parole, à oser tenter d'exprimer ce que ces mots suscitent en soi.

Avec humour, les protagonistes s'adonnent à une joute oratoire qui ne se clôt jamais sur une opinion univoque ni moralisatrice.

Le langage quotidien, la comédie, les différents points de vue exposés par les personnages sont autant d'atouts pour intéresser un public jeune (de la 3ème à la terminale et au delà) à un sujet qui peut rebuter certains ou laisser indifférents d'autres. C'est là que le théâtre intervient en introduisant du débat, de la vie par l'incarnation et le jeu.

## ESSUIE TOUT ?



# LA DEVISE

TOUS DERRIÈRE

**Genre :** Spectacle tout terrain

**Visée :** Entreprise de déconstruction de langages galvaudés  
Agitateur de réflexion civique,...

**Propos :** “Ce que je pense (de la devise), c’est ce que j’en pense moi, c’est mon interprétation, mon interprétation libre, je ne peux pas la balancer aux autres pour qu’ils la gobent. Ce qui vaut pour moi ne vaut pas forcément pour eux” (Extrait).

**Que sera ce spectacle?**

Un “temps précis, actif, intense, neuronal, vivifiant” (Extrait).



## EXTRAIT 1

Homme

Chers jeunes, la République m'a missionné auprès de vous pour vous dire...

Femme

T'as déjà tout rédigé, ou c'est juste des notes ?

Homme

Le début est écrit, après je brode sur une trame.

Femme

« Chers jeunes », c'est écrit ?

Homme

Oui. Là.

(Il montre sa feuille et pointe la ligne en question).

Femme

Donc tu vas le garder ?

Homme

Ben oui.

Femme

C'est pas une blague, quoi.

(Il ne comprend pas).

Femme

J'ai cru que « chers jeunes » c'était une blague. Une sorte de parodie quoi.

Homme

Comment tu veux que je dise ? « Chers ados » ?

Femme

Ah non arrête je déteste.

Homme

« Ados » ?

Femme

Oui je sais pas ça m'énerve. Ça fait adulte sympa. Ça fait adulte qui se la joue sympa.

Homme (enthousiaste)

Oui !

Femme (pareil)

Tu vois ?

Homme

Je vois carrément ! Ma copine est exactement comme ça.

Femme

Faudra penser à en changer.

Homme

J'y pense.

Femme

Non mais j'veux dire pense-y vraiment.

## EXTRAIT 2

Homme (poursuivant)

De fait, des devises nationales comme L'Éthiopie d'abord ou L'Irlande toujours qui sont les devises de, respectivement, l'Éthiopie et l'Irlande, avaient peu de chances de succès au-delà de leurs frontières...

Femme

C'est des vraies devises ?

Homme

Oui je les ai chopées dans Wikipédia. J'ai tapé « Wikipédia », après j'ai tapé « devises nationales » au pluriel, et là victoire elles y étaient toutes.

Femme

T'es un vrai geek toi.

Homme

Y en a des marrantes. Par exemple celle du Belize. Déjà le Belize je connaissais même pas comme pays. Leur devise c'est Je fleuris à l'ombre. Ça veut rien dire, j'adore.

Femme

Par contre L'Irlande toujours c'est un peu autocentré.

Homme

C'est-à-dire que c'est pas très inclusif. C'est-à-dire qu'en aucun cas (reprenant son ton et l'adresse au public) bonjour à toutes et à tous, je m'appelle Sébastien, en aucun cas cette devise eût pu valoir au-delà de ses frontières. Sous quelque angle qu'on la prenne, L'Irlande toujours pourrait difficilement servir de devise à la Chine.

(Un temps.)

Alors que la devise nationale française a une visée beaucoup plus vaste.

Elle ne célèbre pas la France, elle ne célèbre pas le camembert, elle ne célèbre pas Teddy Riner ou Marion Cotillard, elle célèbre l'humanité !

C'est en cela qu'elle a une portée u-ni-ver-selle. Elle est valable partout dans l'univers.

Femme

Partout partout ?

Homme

Partout.

### EXTRAIT 3

**Homme** (sur sa lancée)

En toute situation nous nous soucierons de la liberté du plus faible.

**Femme**

Ce qui nous mène...

(Il ne comprend pas).

**Femme**

Ce qui nous mène...

(Elle s'adresse au public.)

Ce qui nous mène...

**Homme**

À l'égalité ! Mais oui bien sûr.

**Femme**

Et c'est ainsi...

**Homme**

Attends, dis rien, je l'ai.

(Il reprend sa posture d'allocution.)

Et c'est ainsi, bonjour, je suis Sébastien, et je suis venu vous dire que c'est ainsi que la deuxième de nos valeurs (buzzer), que le deuxième de nos mots ne doit pas se comprendre comme une notion ajoutée à la liberté, mais comme une condition sine qua non de la liberté. (Il s'emballe, comme comprenant ce qu'il formule à mesure qu'il le formule). Chères toutes, chers tous, ce que je suis venu vous dire aujourd'hui parce que j'en avais très envie, c'est que liberté et égalité ne devraient jamais être dissociées, la première présupposant l'autre, la première n'ayant aucune consistance sans l'autre et c'est pourquoi chers amis chers égaux je propose qu'à compter de ce jour solennel nous les relient systématiquement.

(Il écrit les deux mots à la suite sur le paperboard puis les relie d'un trait d'union)

**Femme** (regardant)

Ça a de la gueule. Peut-être qu'un slash serait encore mieux.

Il le fait liberté/égalité.

**Femme**

Non, reviens au trait d'union. Mais plus petit. (Il écoute le trait d'union).

**Femme**

Parfait.

### EXTRAIT 4

**Femme**

Ça veut dire quoi frater ? Le frater de « fraternité » ça veut dire quoi ?

**Homme**

J'ai pas fait allemand.

**Femme**

En latin frater ne veut pas dire «ami», ne veut pas dire « douceur », ne veut pas dire « harmonie », mais veut dire « frère » ! Comme par hasard.

**Homme** (la singeant)

Comme par hasard.

**Femme** «Frère», et pas «sœur». Frater et pas soror.

Moi je dis qu'une devise potable serait Liberté Égalité Sororité ».

**Homme**

Oui mais...

**Femme**

Ou Liberté Égalité Féminité !

**Homme**

Ben voyons

**Femme**

Ou Liberté Égalité Rouge à lèvres.

**Homme**

C'est pas « devise à la carte », non plus. On va pas personnaliser sa devise comme une sonnerie de portable.

# AUTOUR DU SPECTACLE

## ACTIONS CULTURELLES ENVISAGÉES

Joué devant un public lycéen (lycées professionnels, généraux et technologiques), ce spectacle se prête à des échanges en amont et en aval de la représentation.

### Disciplines concernées :

- Enseignement moral et civique
- Histoire
- Géographie
- Français
- Philosophie
- Économie (Sciences Politiques)

### Pour préparer ou prolonger la représentation :

- Se questionner autour des trois termes de la devise – liberté, égalité, fraternité
- Quel sens donner à ces trois mots : pour moi, qu'est-ce que la liberté prise individuellement? Collectivement? Et l'égalité? La fraternité?
- Quel(s) lien(s) peut-on établir entre ces trois valeurs?
- Comment vit-on la démocratie? De quelle manière est-ce que je ressens la fraternité dans la société, l'égalité, la liberté ?
- Et les discriminations dans tout ça? Si l'on pense à l'égalité entre les hommes et les femmes par exemple?...
- Comment le discours politique s'empare-t-il des trois termes de la devise ?

## GRAVÉ DANS LE MARBRE



# AUTOUR DU SPECTACLE

## NOS INTERVENTIONS

Dans le cadre d'une représentation :

- \* rencontre en amont ou en aval avec les élèves :
  - discussion autour du spectacle, de ses thématiques
  - discussion sur la pratique de l'acteur et sur son métier
- \* invitation d'un intervenant spécialiste des thématiques abordées

Dans le cadre d'une résidence :

- \* répétitions publiques, suivi du travail en cours
- \* ateliers d'expression, initiation au jeu de l'acteur
- \* exercices ludiques autour des thématiques soulevées :
  - théâtre forum
  - impros autour des thématiques soulevées
  - intervention d'un expert

Manuel Bouchard, le metteur en scène et comédien qui assurera les interventions, travaille régulièrement auprès de jeunes et en milieu scolaire :

- \* il intervient dans les lycées généraux dans le cadre de l'option facultative et de la spécialité théâtre ;
- \* il participe avec les apprentis des CFA au dispositif ApprentiScène ;
- \* ses dernières créations spectacle ont donné lieu à des partenariats avec des classes de lycée (réflexions artistiques et philosophiques avec des classes de BTS et de terminale).

## OBJECTIF ZÉRO DÉCHET



# METTEUR EN SCÈNE

## Manuel BOUCHARD

Il fait ses débuts professionnels avec le Théâtre du Bocage en 1987.

Il est assistant à la mise en scène auprès de Gérard Vernay pour *On vient chercher monsieur Jean* (Tardieu), *Œdipe roi* (Reis) et *L'île des tempêtes* (Césaire).

Dans le cadre de la pratique amateur (adolescents, patients suivis en psychiatrie...), il met en scène des textes de Brecht, Fichet, Shakespeare, Grumberg, Picq, Sonntag, Lindberg...

Il joue dans une dizaine de spectacles sous la direction de Jean-Paul Billecocq, Gérard Vernay, Philippe Mathé, Claude Lалу.

### Il met en scène les dernières créations de la Compagnie :

*Des Couteaux dans les Poules* de David Harrower,

*Lisbeths* de Fabrice Melquiot dans deux mises en scène différentes,

*Les demeurées* adaptation et mise en scène du roman de Jeanne Benameur,

*Je vis sous l'œil du chien* collaboration à la mise en scène du texte de J. Benameur,

*Maestro* adaptation et mise en scène collective du roman de Xavier Laurent Petit.

Ce dernier spectacle est conçu pour tourner au sein des établissements scolaires.

# LA COMPAGNIE

## Théâtre du Bocage

Au Théâtre, nous sommes des passeurs d'émotion, de paroles, d'histoires, d'idées et de pensées, responsables de nos choix et respectueux de la matière première : les auteurs.

Nous sommes des artisans, compagnons d'aventures collectives, qui ensemble façonnons un projet. Nous revendiquons le terme d'artisans-passeurs d'une écriture contemporaine. Cette mission est confirmée par nos choix de création.

Le répertoire du Théâtre du Bocage s'est construit autour de pièces d'auteurs dramatiques le plus souvent contemporains : Xavier Laurent Petit, Jeanne Benameur, Koltès, Melquiot, Harrower, Tucholsky, Césaire, Rezvani, Bond, C. Fréchette, Pinter....

Le Théâtre du Bocage est soutenu par le Département des Deux-Sèvres et la Ville de Bressuire.

LA DEVISE a été créé au Lycée des Sicaudières de Bressuire, dans le cadre du dispositif Région Nouvelle Aquitaine «résidence courte en Lycée».

Maison des arts – 1 Bd Nerisson – 79300 BRESSUIRE

05 16 72 08 67 - [contact@theatre-du-bocage.com](mailto:contact@theatre-du-bocage.com)

[www.theatre-du-bocage.com](http://www.theatre-du-bocage.com)

**Théâtre du Bocage**

Copyright Léa Riché-Simon . Création Vanda Cipriano . Illustrations Kineff