



Lisbeths

THEATRE DU BOCAGE

avec
Claude LALU
en alternance
Nadjina KHOURI
Babette LARGO

texte
Fabrice MELQUIOT
mise en scène
Manuel BOUCHARD



www.theatre-du-bocage.com

*Ess***A***ignon*
Avignon

7 au 28 juillet - 20H50

33, rue de la Carreterie
réservations : 04 90 25 63 48

Contact Diffusion

Catherine Guizard / La Strada et cies
06 60 43 21 13/ lastrada.cguizard@gmail.com

A propos de Lisbeths

Tout le monde connaît ça :

Je croise une inconnue sur le quai de la gare. Elle me regarde, me sourit, s'apprête pour une étreinte chaleureuse, amoureuse peut-être... elle se jette dans les bras de l'homme juste derrière moi.

Tout ce qui est suspendu dans cet instant, de surprise, de questionnement, Fabrice Melquiot en fait une pièce de théâtre : **Lisbeths**. Comme souvent dans son écriture, d'une anecdote, d'une rencontre, d'une vision fugitive, il extrait la matière à toucher le public.

Ici la femme sur le quai de la gare de La Rochelle est bien Lisbeth, celle que Pietr aime depuis quelques mois. Il ne la reconnaît pas, elle s'est transformée ! Lui passe par la tête toute leur histoire : amour passionnel qui a bousculé la vie plane et bien réglée de Pietr, tandis que Lisbeth vient de vivre une rupture soudaine.

Pietr et Lisbeth sont un homme et une femme de notre temps. Ils se rappellent à nous par d'infimes détails, souvenirs et ressentis, qui nous appartiennent autant qu'à eux : ils nous ressemblent. Tout est dit : les échanges, les pensées, les non-dits s'imbriquent en un kaléidoscope poétique flirtant avec l'onirisme. Une écriture vive et pleine d'humour.

Le chemin de Pietr, sa métamorphose, n'est pas exempt de douleur, et même s'il doit passer par la violence, c'est une vie renouvelée qui s'offre à lui, face à l'océan, page blanche infinie, promesse d'un nouveau départ.

C'est en 2002 que je découvre l'œuvre de Fabrice Melquiot : recherchant un texte pour adolescents, je lis **Kids** et suis conquis sur le champ. Ça se concrétise en 2007 par la réalisation de la pièce, moments intenses de plaisirs et d'émotions partagés avec les jeunes acteurs, avec le public. Confirmation que l'écriture de Melquiot est faite pour le plateau, c'est une parole à porter.

Puis une rencontre : l'homme est comme ce qu'il écrit, généreux, ardent, chaleureux.

Le désir grandissant, colporter ses mots est devenu pour moi une nécessité naturelle. **Lisbeths** s'est imposé.

La mise en scène, résolument dépouillée installe un climat d'intimité que renforcent les nombreuses adresses

au public. Les acteurs interprètent le texte vif et drôle sans artifice, avec sincérité. Ils nous montrent des êtres réels, tangibles, si proches. Un homme et une femme, leur relation amoureuse réelle et fantasmée, la perspective de la naissance de l'enfant : un rêve éveillé fait de désirs, d'espoirs, d'atermoiements. Une écriture résolument contemporaine pour un propos vieux comme le monde.

Manuel Bouchard

Fabrice Melquiot- petite biographie

Fabrice Melquiot vient d'une petite ville de Savoie, Modane, où il est né en 1972. Après avoir obtenu un baccalauréat audiovisuel, il suit une formation d'acteur puis travaille au sein de la Compagnie des Millefontaines dirigée par Emmanuel Demarcy-Motta.

Parallèlement, il écrit. En 1998 ses premiers textes pour enfants *Les petits mélancoliques* et *Le jardin de Beamon* sont publiés à l'École des Loisirs et diffusés sur France Culture. Il reçoit le Grand Prix Paul Gilson de la Communauté des radios publiques de langue française et, à Bratislava, le Prix européen de la meilleure œuvre radiophonique pour adolescents.

Depuis quelques années il se consacre principalement à l'écriture.

En 2002-03, Emmanuel Demarcy-Motta l'invite à le rejoindre comme auteur associé et membre du collectif artistique de la Comédie de Reims.

En 2003, *Bouli Miro* est joué par la Comédie Française.

Il a reçu, en 2008, le Prix Théâtre de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre, et en 2011 il est artiste associé au Théâtre de la Ville.

A l'heure actuelle, une cinquantaine d'œuvres dramatiques ont été publiées ou diffusées et deux recueils de poésie publiés à l'Arche éditeur.

LISBETHS

Fabrice Melquiot

extraits de presse des représentations
à la Manufacture des Abbesses
Paris - aout à octobre 2011



T C'est subtil, énigmatique. Sur scène deux chaises et deux acteurs rigoureux et sensibles qui nous transportent, pour notre plaisir, dans ce récit kaléidoscopique.



les interprètes de Fabrice Melquiot, peignent, à même, les clairs obscurs de leurs voix, un tableau d'une candeur à la fois érotique et tendre, amoureuse. C'est une poignée d'espérance.



Une mise en scène minimaliste dans les déplacements et très riche en émotions, le spectacle, bien mené par les comédiens, offre une belle gamme d'émotions amoureuses dans laquelle le rapport à l'autre est tout sauf homogène.



le texte est onirique, la comédienne pétillante à souhait et son partenaire non dénué de charme.



On sort troublé et ému de ce spectacle.(...) Et si on rit parfois, c'est que, peut-être, on s'y retrouve.



Un moment de théâtre singulier entre romance et thriller, porté par des comédiens très attachants.



Melquiot est le prince du jeu de fausses pistes esquissées par des personnages impossible à cerner. Il mène sa pièce avec une parfaite maestria, jouant en permanence sur le trouble, l'ambiguïté, la double entrée psychologique.



Lisbeths - Théâtre du bocage
texte de **Fabrice MELQUIOT**
Mise en scène de **Manuel BOUCHARD**
avec :
Nadjina KHOURI ou Babette LARGO
Claude LALU
Lumières : Manuel BOUCHARD
Univers sonore : Moanaatea Teparii

Contact Diffusion
Catherine Guizard /La Strada et cies
06 60 43 21 13/ lastrada.cguizard@gmail.com

L'ARCHE est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

Le Théâtre du Bocage est conventionné par la Région Poitou-Charentes,
le Département des Deux-Sèvres et la Ville de Bressuire

THEATRE DU BOCAGE

9 Bd Alexandre 1^{er} - 79300 BRESSUIRE – 05.49.65.09.04 – 06.74.53.62.05
theaboc@club-internet.fr www.theatre-du-bocage.com