



« Maestro »
Projet pédagogique

Adaptation scénique du roman éponyme de XL PETIT
**destiné aux écoles de musique, conservatoires,
orchestres à l'école, demos.**

Note d'intention

Quelque part en Amérique Latine, une bande de gamins des rues tente de survivre au milieu de la misère et des violences policières. Comment l'irruption d'un mystérieux chef d'orchestre va-t-elle provoquer l'improbable rencontre de ces enfants avec la musique ?
La musique est au cœur du spectacle.

Il s'agit de faire découvrir l'importance du rôle de la musique « vivante » dans un spectacle théâtral en intégrant les élèves à la représentation. Dans « Maestro », la musique est un personnage en soi, elle intervient à différents niveaux :

- création d'ambiance, d'un « décor » sonore
- rythme et transitions des différentes scènes ou tableaux
- soutien dramatique en lien direct avec le jeu des acteurs
- diffusion d'œuvres du répertoire dit classique

Projet pédagogique

Les élèves participeront à une ou plusieurs représentations du spectacle et seront impliqués en fonction de leur âge et de leur niveau. Un ou plusieurs ensembles peuvent être associés au projet : vents, cordes, percussions, chœur, musique amplifiée...

Les répertoires abordés dans le spectacle sont les suivants :

- soundpainting
- baroque (menuet en Sol majeur de J.S Bach BWV anh 114, Pergolesi)
- classique latino-américain (H.Villa Lobos, Leo Brouwer)
- musique populaire latino américaine
- musique amplifiée

C'est à dire une large palette dans laquelle on peut choisir la qualité et la quantité d'interventions en accord avec le ou les encadrants de l'ensemble.

Les élèves étant sur scène, les comédiens leur prodigueront des conseils sur la présence, la concentration, le lâcher prise.

De plus, ils pourront participer au jeu même sur certaines scènes en incarnant des personnages dans une ambiance ludique ce qui constitue une originalité propre à ce projet.

Exemple de planning :

Lors d'une première rencontre, nous définirons la quantité et la nature des interventions de l'ensemble dans le spectacle . Au préalable les enseignants et les élèves auront visionné une vidéo de Maestro.

Ensuite les classes travailleront leur partie séparément puis en groupe. Nous suivrons l'avancement du projet pour éventuellement l'adapter.

Puis viendront les répétitions avec les comédiens au cours desquelles nous intégrerons l'ensemble musical : nous préciserons le moment précis de chaque intervention, les placements sur scène, nous travaillerons la présence et le jeu théâtral.

Il faudra prévoir une répétition générale sur le lieu de la représentation pour finaliser le travail et éventuellement intégrer la technique (lumière et son).

Enfin « Maestro » pourra être présenté.